



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»
профессор


_____ Д. Е. Быков



ПРОГРАММА

вступительного испытания по литературе

Самара, 20 20 г.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Основой данной программы служит примерная программа вступительных экзаменов по литературе, разработанная Минобразованием России. В процессе экзамена абитуриенты должны показать знание основных вопросов, изученных в школьном курсе литературы.

Абитуриент должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные литературные направления;
- основные теоретико-литературные понятия.

Абитуриент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать и интерпретировать своё отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел I. Сведения по теории и истории литературы

Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.).

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Роман, эпопея, повесть, рассказ, притча. Поэма, баллада, элегия, послание, ода, сонет. Комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Трагическое и комическое в литературном произведении. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). изобразительно-выразительные средства языка. Сравнение, олицетворение, антитеза, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, анапест, амфибрахий. Белый

стих. Ритм. Строфа.

Раздел II. Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Раздел III. Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Раздел IV. Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Повесть «Капитанская дочка»

Поэма «Медный всадник»

Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни рудную...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «И скучно, и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя я так пылко люблю...», «Родина», «Из-под таинственно, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

«Песня про... купца Калашникова»

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».

Раздел V. Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «О том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв».

Ф.М. Достоевский. Роман «преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землёю», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Раздел VI. Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

Пьеса «Вишнёвый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Раздел VII. Из литературы первой половины XX века

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тёсаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро

жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «родная земля».

Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Батюшков».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Во всём не хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Раздел VIII. Из литературы второй половины XX века

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Поэма «Василий Тёркин»: главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 4 часа (240 минут). Работа оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов для получения оценки «зачтено» - **40**.

Тестовая часть состоит из 16 заданий, каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение теста – 80.

Ответ на задание 17 должен быть развёрнутым, аргументированным текстом в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается нулём баллов). Анализируя литературное произведение, необходимо опираться на позицию автора, привлекать необходимые теоретико-литературные понятия, соблюдать нормы речи.

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за сочинение – 20.

Критерии оценки сочинения

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	Баллы
а) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	5
б) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	3
в) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
г) Тема не раскрыта	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не меньше трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют	5
б) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения	4
в) Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение	2
в) Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
а) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	3
б) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
в) Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
4. Композиционная цельность и логичность	
а) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	4

б) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
в) В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Соблюдение речевых норм	
а) Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
б) Допущены две-три речевые ошибки	2
в) Допущены четыре речевые ошибки	1
г) Допущено пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	20

Рекомендуемая литература

1. Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС / под ред. Н. Безрук. – М.: Вако, 2018.
2. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения. – М.: Эксмо-пресс, 2018.
3. Насрутдинова Л.Х. ЕГЭ. Литература. Алгоритмы выполнения типовых заданий. – М.: Эксмо-пресс, 2018.